



COËVRONS

#PLEA

MATERNELLE • PRIMAIRE

PLAN LOCAL POUR
L'ÉDUCATION
ARTISTIQUE ET
CULTURELLE
2026 – 2027

COMMUNAUTÉ DE COMMUNES

COËVRONS

Sommaire.

Présentation p.3

Inscriptions p.4

Critères de priorisation p.5

Charte du bon partenariat p.6

01

La Saison Culturelle. p.8

Spectacles (*sur temps scolaire*) p.9

Spectacles (*en soirée*) p.13

Ressources p.16

**Des parcours pour prolonger
les spectacles** p. 17

02

Le Conservatoire. p.25

03

Le Réseau lecture. p.30

PRÉSENTATION



Le PLEA, c'est quoi ?

Le Plan Local pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PLEA) propose une offre culturelle à destination des enseignants des écoles maternelles et élémentaires des Coëvrons.

Il s'appuie sur trois services de la Communauté de communes : la Saison Culturelle, le Réseau lecture, et le Conservatoire, avec le soutien de l'Inspection Académique et de l'Enseignement Catholique de la Mayenne.

Les autres offres culturelles (Musée de Préhistoire, Basilique d'Évron, Pays d'art et d'histoire, Ciné-Enfants, etc.) sont consultables en ligne sur le site de chaque partenaire.



Pourquoi un PLEA ?

Le Plan Local pour l'Education Artistique et Culturelle répond aux enjeux de développement de l'enfant. Réussir le 100% Education Artistique et Culturelle est un axe fort du gouvernement actuel :

“Les arts et la culture prennent part à la pluralité et à la richesse des apprentissages des enfants. Contribuant à la dimension sensible de l'éducation, ils participent à l'épanouissement des élèves, comme à la capacité à penser par soi-même et à s'exprimer dans toute sa singularité. Parce que l'éducation aux arts et à la culture œuvre à l'émancipation de chacun, elle est indispensable à la démocratisation culturelle et à l'égalité des chances.” extrait de la feuille de route du ministère de la culture et de l'Education Nationale.

L'Education Artistique et Culturelle (EAC) repose sur trois piliers :

- **LA RENCONTRE DES OEUVRES, DES ARTISTES ET PROFESSIONNELS DE LA CULTURE** encourage une découverte sensible et incarnée du registre artistique, une ouverture sur la diversité des univers esthétiques, des formes d'expression et de création et stimule la créativité.
- **LA PRATIQUE CULTURELLE OU ARTISTIQUE** offre un espace privilégié d'expression et d'écoute pour créer du lien et favoriser les dynamiques collectives tout en confortant la confiance en soi des enfants et des jeunes. Encore très fortement dépendante du contexte social et géographique pour ce qui concerne le temps familial, son développement à l'école relève d'une véritable exigence d'égalité républicaine.
- **L'ACQUISITION DE CONNAISSANCES** réconciliant expérience sensible et exercice de la raison contribue à une formation humaniste, permettant un accomplissement personnel autant que social et citoyen.

INSCRIPTIONS



Saison Culturelle

- **Tarif spectacle** : 5€ par enfant pour les spectacles
- **Transports** : pris en charge et organisés par la Saison Culturelle des Coëvrons
- **Inscriptions** : du 13 mai au 12 juin minuit, via l'inscription en ligne : <https://forms.gle/397bodvcVseQSL8F8>
- **Critères** : si le nombre de demandes pour un spectacle est trop important, nous nous référerons aux critères de priorisation p.5.



Réseau lecture

- **Tarifs** : adhésion gratuite pour les établissements des Coëvrons / accueils sur projet avec intervenant extérieur : 80 € par projet et par classe / *pénalité forfaitaire des accueils sur projet dans le cas d'annulation de moins d'une semaine avant le rendez-vous, exception faite des cas de force majeure* : 80 €
- **Convention** : Une convention affirmant la volonté d'un travail co-éducatif est établie notamment pour les accueils sur projet.
- **Inscriptions** : du 13 mai au 12 juin minuit, via l'inscription en ligne : <https://forms.gle/397bodvcVseQSL8F8>
- **Critères** : Si les demandes sont supérieures à nos capacités d'accueil, nous nous référerons aux critères de priorisation p.5.
- Dès la rentrée, des rendez-vous personnalisés seront organisés pour mettre en place les demandes.



Conservatoire

- **Tarifs** : gratuit
- **Inscriptions** : [sur ADAGE](#) : du 13 mai au 12 juin minuit.

Si vous rencontrez des difficultés techniques sur l'utilisation de la plateforme d'ADAGE, vous pouvez contacter votre référent à la DSDEN 53 :

Pierre Friteau, Conseiller pédagogique départemental pour l'éducation artistique et culturelle 53.cpdeac2@ac-nantes.fr

- **Critères** : si le nombre de demandes est trop important, nous nous référerons aux critères de priorisation p.5.

CRITÈRES DE PRIORISATION

Pourquoi des critères ? :

Face à une demande souvent supérieure à l'offre, les trois services culturels (Saison Culturelle, Conservatoire, Réseau lecture) ont défini des critères de priorisation.

Ces critères s'appliquent par ordre de priorité à toutes les demandes d'actions culturelles (spectacles, interventions scolaires, parcours).

Préambule :

Lorsqu'il est fait référence à une année précédente, le parcours des élèves prime sur le parcours de l'enseignant ou du niveau spécifique.

Nous invitons les enseignants à se concerter autour des parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves pour que ceux-ci découvrent l'ensemble de l'offre culturelle tout au long de leur scolarité.

1

Toutes demandes faites hors délai ne seront pas considérées comme prioritaires.

2

Les classes qui n'auront pas l'âge minimum requis ne seront pas prioritaires, voire refusées.

3

Pertinence de la motivation : Il sera vérifié la pertinence du lien entre l'action culturelle et le projet de classe ou d'école.

4

Une classe refusée l'année précédente est prioritaire l'année suivante.

5

Il est donné priorité aux demandes qui présentent un lien entre elles (en cas de demandes effectuées simultanément auprès de plusieurs services).

6

Dans le cadre des représentations en soirée nous privilégions une action sur 2 ans afin de fidéliser les familles.

CHARTRE DU BON PARTENARIAT ARTISTIQUE

Nous sommes très heureux d'ouvrir les portes de nos spectacles aux enfants et aux adolescents.

Offrir un accès à la culture vivante est pour nous une priorité, et nous sommes convaincus que cette expérience participe pleinement au **Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (PEAC) de tous les élèves, de la maternelle au lycée**, y compris ceux en situation de handicap. Cette démarche s'inscrit aussi bien dans le cadre scolaire qu'en-dehors, et vise à **nourrir leur curiosité, leur sensibilité et leur regard critique**.

Le partenariat que nous vous proposons repose sur une **collaboration active entre un enseignant et un artiste ou un professionnel de la culture**. Il s'appuie sur une complémentarité riche entre les apprentissages menés en classe et les apports du spectacle, favorisant ainsi une approche globale de l'éducation artistique.

Nous sommes persuadés que la rencontre avec une œuvre et ses interprètes peut devenir un déclencheur précieux pour **initier un projet pédagogique sensible, créatif et réfléchi**. Malheureusement, le nombre de places étant limité, nous devons chaque année refuser des demandes de classes. C'est pourquoi nous attachons une grande importance à ce que chaque représentation bénéficie pleinement aux élèves présents, en leur offrant **une expérience de qualité**.

Dans cette optique, nous vous proposons de découvrir notre « **charte du bon partenariat** », un document pensé **pour poser les bases d'une collaboration respectueuse, fluide et enrichissante**. Nous restons bien entendu à votre disposition pour échanger, répondre à vos questions et préparer au mieux votre venue avec votre classe.

L'équipe du Pôle Culturel des Coëvrons

AVANT LE SPECTACLE

Pour préparer les élèves et les aider à se construire une image mentale du spectacle, invitez-les à formuler des hypothèses à partir d'un support (affiche, photo, texte...). Orientez leur regard sur un aspect précis et, si besoin, apportez des repères contextuels (historique, thématique, disciplinaire...). Vous pouvez aussi aborder le lieu de représentation et le vocabulaire du spectacle vivant.



L'équipe de la Saison Culturelle vous fournit :

- Les dossiers artistiques et pédagogiques du spectacle.
- Une fiche de synthèse de présentation du spectacle avec les éléments clefs pour cerner rapidement les enjeux.

Nous pouvons également vous fournir :

- des visuels.
- l'affiche (numérique ou papier).
- le carnet du spectateur (document FAL) qui suivra l'élève tout au long de sa scolarité.

de vous à nous :

- Lire intégralement le mail transmis par la médiatrice.
- Prendre connaissance rapidement et anticiper les heures de séances et de transports.
- Confirmer ou modifier vos effectifs.
- Signaler la présence de toute personne en situation de handicap.

LE JOUR DU SPECTACLE



Arriver au moins 15 minutes avant l'heure de la séance.

- 1 Vous pouvez choisir de déposer ou non les vêtements des élèves au vestiaire.
- 2 Réajuster vos effectifs et récupérer vos billets.
- 3 Écouter le mot d'accueil de la médiatrice pour bien se préparer à assister au spectacle.

Pendant le spectacle :

- Nous vous invitons à rester parmi vos élèves pour partager le moment et intervenir discrètement si besoin.

Consignes aux élèves :

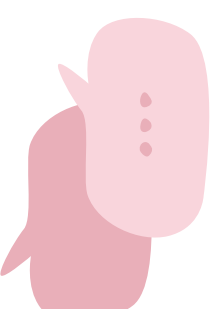
- Entrer et sortir calmement de la salle.
- Ne pas échanger verbalement avec les autres pendant le spectacle.
- S'autoriser à exprimer ses émotions.



APRÈS LE SPECTACLE

Au Pôle :

- Profitez des bords de scène. Ils permettent aux élèves d'échanger avec les artistes spontanément.
- Laisser une trace de votre passage sur le livre d'or.



En classe :

Il est souhaitable d'offrir un temps d'expression libre à vos élèves. Ils peuvent ainsi raconter ce dont ils se souviennent en respectant l'avis des autres, en évoquant par exemple :

- Ce que j'ai vu / ce qui a attiré mon regard
- Ce que j'ai entendu / ce qui a attiré mon oreille
- Ce que j'ai ressenti
- Ce que j'ai aimé et pourquoi
- Ce qui ne m'a pas plu et pourquoi

A l'aide d'un padlet fourni pas la Saison Culturelle, transmettez vos traces, souvenirs du spectacle à la compagnie pour poursuivre le dialogue.

La Saison Culturelle.

De septembre à mai, la Saison Culturelle propose une douzaine de représentations sur temps scolaire, mêlant théâtre, danse, ou musique. Cette programmation éclectique, accessible à tous les âges, vise à éveiller la curiosité artistique et à encourager la découverte.

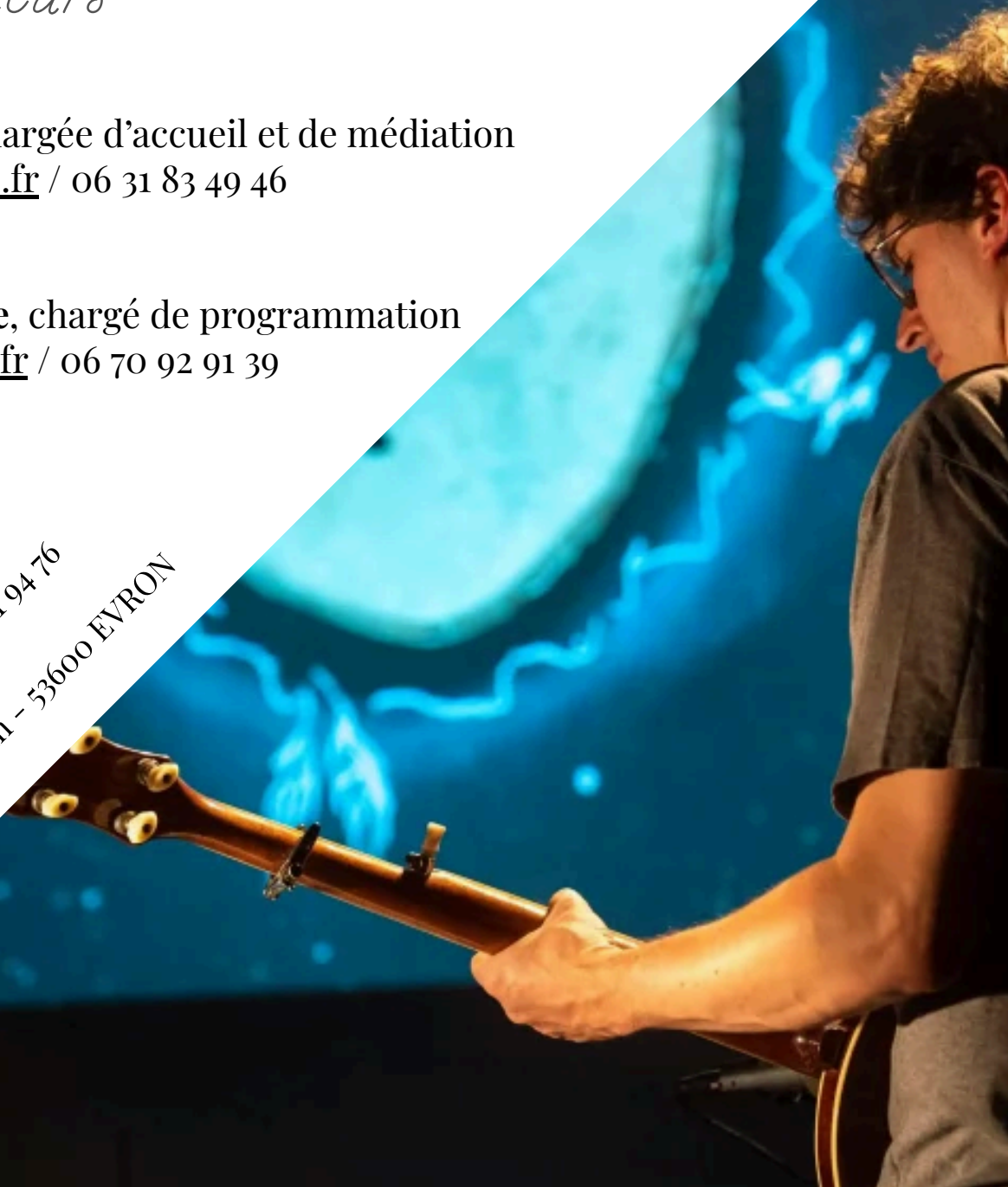
Les représentations scolaires occupent une place centrale : elles offrent aux élèves une ouverture sur la culture, en lien avec les enseignements, tout en développant leur sens critique et leur imaginaire.

Vos interlocuteurs

VANNIER Maggy, chargée d'accueil et de médiation
mvannier@coevrons.fr / 06 31 83 49 46

GUILLARD Grégoire, chargé de programmation
gguillard@coevrons.fr / 06 70 92 91 39

SAISON CULTURELLE - 02 43 01 94 76
Pôle Culturel des Coëvrons
Boulevard du Maréchal Juin - 53600 EVRON



Agenda.

Sur temps scolaire

1er & 2 octobre

Moi aussi – **Cie un loup pour l'homme**

3 au 5 décembre

Voir la mer – **Adrien Michel & Marie Plainfossé**

15 décembre

Et si tu dances –
Marion Levy / Cie Didascalie

18 & 19 février

Versant Vivant – **Cie l'Observable**

22 mars

Trajectoire(s)– **Cie Idio(m)rythmie**

Réduction du nombre de spectacles

En raison de la diminution des financements, le nombre de spectacles proposés pendant le temps scolaire a été réduit. Toutefois, le volume global des représentations a été maintenu afin de continuer à accueillir chaque année un nombre comparable d'élèves. Nous jugeons en effet essentiel de poursuivre notre collaboration avec le milieu éducatif, dans l'intérêt des élèves du territoire et pour encourager leur accès à la culture.

Organisation des séances pour les maternelles

Chaque spectacle est proposé deux fois par jour, le matin et l'après-midi.

Pour les spectacles accessibles dès 3 ou 4 ans, nous accordons une priorité aux plus jeunes pour les séances du matin. Toutefois, afin de répondre à la demande, il nous arrive de devoir également accueillir des petites sections l'après-midi. C'est pourquoi, les représentations de l'après-midi pour ces spectacles ont été repoussées à 14h45 (au lieu de 14h14). Nous vous remercions de votre compréhension.

MOI AUSSI

CIE UN LOUP POUR L'HOMME

AUDITORIUM, PÔLE CULTUREL

JEUDI 1ER (10H / 14H45)

& VENDREDI 2 OCTOBRE (10H / 14H45)

Genre : Acrobatie (30mn)

L'histoire : L'acrobate n'est jamais qu'un grand enfant qui continue à explorer l'étendue des possibilités de son corps, au contact direct de la matière. En guise de terrain de jeu : la piste. Comme jouets de départ, un Hula Hoop et un chariot à roulettes. Ces disciplines de cirque, entremêlant corps et objets, sont prétextes à d'instables situations où toujours demeure cette question fondamentale des portés acrobatiques : l'altérité.

Thème : Le corps en mouvement, le jeu, la relation à l'autre, l'altérité, la construction de soi, le rapport aux objets, la confiance

Pour aller plus loin : Expérimenter des exercices d'équilibre et de coordination, travailler des jeux de coopération et de confiance (porter, guider, suivre)



DÈS 3 ANS

PARCOURS MÊLÉS, P.19

**DÈS 8 ANS****PARCOURS MÊLÉS, P.24**

VOIR LA MER

ADRIEN MICHEL & MARIE PLAINFOSSÉ**AUDITORIUM, PÔLE CULTUREL
JEUDI 3 DÉCEMBRE. 10H****Genre : conte & musique (1H00)**

L'histoire : Voir la Mer explore l'absence d'un proche et aborde par métaphore la difficulté du deuil, mais aussi et surtout le passage à l'âge adulte. Comment accepter que ceux qu'on aime ne seront pas toujours là ? Comment apprendre à tracer sa propre route, à devenir capitaine de son propre navire ?

Le spectacle mêle l'art du conte traditionnel, la musique live au violoncelle, les bruitages, le jeu théâtral et la peinture en direct. Il met en lumière la nature orale du conte : avant d'être écrites, les histoires sont inventées pour être racontées.

Thème : Le conte, Le deuil et l'absence d'un proche, le passage de l'enfance à l'âge adulte

Pour aller plus loin : Étudier la métaphore (la mer, le voyage) comme moyen d'exprimer l'indicible

ET SI TU DANSES

MARION LEVY / CIE DIDASCALIE**AUDITORIUM, PÔLE CULTUREL
MARDI 15 DÉCEMBRE. 10H & 14H14****Genre : Théâtre & danse (45mn)**

L'histoire : Ce spectacle interactif, à la croisée du théâtre et de la danse, s'inspire du conte du Petit Poucet. Il propose une relecture originale où le personnage, devenu adulte, revisite son histoire et ses souvenirs.

Sur scène, Poucet revient dans le lieu où tout a commencé. Pour retrouver le fil de son passé, ses peurs, ses joies et ses expériences — il sollicite l'aide des enfants, qui deviennent acteurs du récit. Pensé pour un jeune public dès 4 ans, le spectacle invite les élèves à participer activement.

Thème : La mémoire et le passé, l'imaginaire et le conte revisité, l'interactivité et le jeu

Pour aller plus loin : Découvrir le conte original du Petit Poucet, s'interroger sur la mémoire et les souvenirs d'enfance, créer une suite ou une nouvelle version du conte

**DÈS 4 ANS****PARCOURS MÊLÉS, P.20**

VERSANT VIVANT

CIE L'OBSERVABLE

AUDITORIUM, PÔLE CULTUREL
**JEUDI 18 (10H/14H14) &
VENDREDI 19 FÉVRIER (14H14)**

Genre : concert dessiné

L'histoire : Bercés par une musique organique et hypnotique, les êtres de la montagne s'endorment : humains et animaux se retrouvent en rêve pour une trêve bienvenue. Dans ce territoire commun, les échelles de temps et d'espace s'entremêlent et se confondent : un battement d'aile dure une saison, les stalactites grandissent à vue d'œil, les arbres puisent leur sève à la lumière des étoiles. Les liens qui unissent le vivant se révèlent, immémoriels, inattendus.

Thème : L'unité du vivant, La nature comme entité vivante, le réel et imaginaire

Pour aller plus loin : Explorer la notion d'écologie sensible et des relations entre les êtres vivants, questionner la place de l'humain dans le vivant

DÈS 6 ANS



PARCOURS MÊLÉS, P.21

DÈS 8 ANS



PARCOURS MÊLÉS, P.23

TRAJECTOIRE(S)

CIE IDIO(M)RYTHMIE

SALLE DES FÊTES DE SAINT-GEORGES-LE-FLÉCHARD

LUNDI 22 MARS. 10H/14H14

Genre : théâtre (45mn)

L'histoire : Trajectoire(s) est une expérience immersive à vivre avec un casque, qui raconte une histoire à la fois touchante et universelle.

Elle met d'abord en scène l'amitié entre deux jeunes passionné-es de football, Érion et Sarah, meilleurs amis vivant au Kosovo. Lorsque les parents d'Érion décident de partir s'installer en France, celui-ci doit quitter son pays.

Pourtant, au cœur de cette situation, il lui reste un repère universel pour aller vers les autres et tisser de nouveaux liens : le langage du football.

Thème : L'amitié et les relations à distance, L'exil et la migration, le sport comme langage universel, L'intégration et l'adaptation

Pour aller plus loin : Étudier des parcours inspirants d'intégration par le sport, créer un mini-projet immersif (audio ou vidéo)

Agenda.

En soirée

6 novembre

Peau d'homme - **Cie la Salamandre**

24 novembre

Mentir lo Minimo - **Cie Alta Gama**

19 février

Versant Vivant - **Cie l'Observable**

Aller voir un spectacle en soirée avec sa classe (cycle 2 et 3).

Un spectacle en soirée est toujours un moment particulier, souvent plus sensible qu'un spectacle sur temps scolaire.

Aller voir un spectacle en soirée permet de partager un moment différent et unique et de créer une autre relation avec les familles (un co-voiturage peut également y contribuer).

Généralement, les enfants sont préparés au spectacle et leurs familles le découvrent, ce qui implique aussi un autre rapport au sein même des familles.

Il est tout à fait possible d'envisager un parcours mêlé en classe en amont du spectacle, tout comme il est possible qu'une des rencontres (avec l'artiste, ou dans le cadre du parcours mêlé) soit proposée à la fois aux enfants et aux familles (par exemple en fin d'après-midi).

Lors d'un spectacle en soirée, la tarification est la même qu'en journée (5€ par élève, gratuit pour le personnel de l'école) et le tarif réduit est proposé pour les familles.

N'hésitez pas à nous interroger sur les spectacles présentés en soirée qui pourraient correspondre à la tranche d'âge de votre classe.

PEAU D'HOMME

CIE LA SALAMANDRE

AUDITORIUM, PÔLE CULTUREL

VENDREDI 6 NOVEMBRE. 20H30

Genre : théâtre d'objet (50mn)

L'histoire : Bianca est une jeune demoiselle de bonne famille. Ses parents lui ont trouvé un riche marchand du nom de Giovanni pour fiancé, mais elle ne peut se résoudre à devoir épouser un homme dont elle ignore tout. C'est alors qu'un secret de famille légué de femme en femme depuis des générations va bouleverser sa vie... Une peau d'homme, qui si elle la revêt lui permettra d'explorer le monde incognito !

Thème : Liberté et émancipation féminine, quête d'identité, exploration du genre

Pour aller plus loin : théâtre d'objet, déguisement et transformation, broderie



DÈS 9 ANS

MENTIR LO MINIMO

CIE ALPHA GAMA

SALLE DES FÊTES D'ÉVRON

MARDI 24 NOVEMBRE. 20H30

Genre : cirque minimaliste (iHoo)

L'histoire : Une femme, un homme, un vélo, et rien de plus. Se dépouiller du superflu et toucher à l'essentiel : le corps, dans toute sa puissance et sa vulnérabilité. Ce corps avec lequel nous devons composer, quelle relation tisse-t-on avec lui ?

C'est la question en filigrane de ce spectacle à la croisée du théâtre de rue et du cirque contemporain, plaçant l'expérience du public au cœur de sa création.

Car sans filtre ni artifices, le minimalisme affiché ici suffit à imprimer pour longtemps la rétine et nos mémoires.

Thème : Le rapport au corps, La relation entre deux personnes (confiance, soutien), Le dépassement de soi

Pour aller plus loin : Réfléchir à l'importance du corps dans notre vie quotidienne

DÈS 8 ANS

VERSANT VIVANT

CIE L'OBSERVABLE

AUDITORIUM, PÔLE CULTUREL

VENDREDI 19 FÉVRIER. 20H30

Genre : ciné-concert (50mn)

L'histoire : Bercés par une musique organique et hypnotique, les êtres de la montagne s'endorment : humains et animaux se retrouvent en rêve pour une trêve bienvenue. Dans ce territoire commun, les échelles de temps et d'espace s'entremêlent et se confondent : un battement d'aile dure une saison, les stalactites grandissent à vue d'œil, les arbres puisent leur sève à la lumière des étoiles. Les liens qui unissent le vivant se révèlent, immémoriels, inattendus.

Thème : L'unité du vivant, La nature comme entité vivante, le réel et imaginaire

Pour aller plus loin : Explorer la notion d'écologie sensible et des relations entre les êtres vivants, questionner la place de l'humain dans le vivant

DÈS 6 ANS



PARCOURS MÊLÉS, P.21

Ressources.

Scannez ce QR code pour accéder aux différents éléments liés à chaque spectacle (dossiers pédagogiques, teasers, affiches, etc.). Ce Padlet sera mis à jour régulièrement tout au long de l'année. En cas de besoin ou de difficulté pour y accéder, vous pouvez contacter Maggy Vannier.



<https://padlet.com/PLEAcoevrons/plea-maternelle-primaire-2026-27-enat9nko9dxjklzp>



POUR ACCOMPAGNER LES SPECTACLES, LA LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT ET LA SAISON CULTURELLE VOUS PROPOSENT :

- **DES OUTILS PÉDAGOGIQUES** : disponibles en téléchargement sur les pages des spectacles du site internet : <https://www.coevrons.fr/spectacles-sur-temps-scolaire>. Les outils pédagogiques vous donnent des clés pour aborder un spectacle avant et après la représentation.
- **UN CARNET ESCALES EN SCÈNE** : publication du secteur culture de la Ligue de l'enseignement, «Escalaes en scènes, carnet d'expression du jeune spectateur» est un outil innovant d'accompagnement du jeune public à la rencontre du spectacle vivant. Cahier de mémoire individuel, il propose à la fois des conseils, des repères, des clés de lecture d'une représentation de spectacle vivant (genre, rapport au public, émotions...) et des espaces d'expression personnelle pour les jeunes. Il permet ainsi d'inscrire les rencontres artistiques des enfants et des jeunes dans la globalité d'un parcours accompagné. Gratuit - Sur demande auprès de la Saison Culturelle, dans la limite du stock disponible.
- **DES MALLES PÉDAGOGIQUES** : La Ligue de l'enseignement vous propose des malles comprenant des albums et jeux :
 - 1 malle «conte et spectacle vivant» avec des contes, des kamishibai, un butai et des modules et jeux de théâtre d'ombres.
 - 1 malle «discrimination»
 - 1 malle «à s'envoler» sur l'imaginaire, l'astronomie, la conquête de l'espace, les oiseaux...
 - 1 malle «à croquer» sur la cuisine, les saveurs, la gourmandise, les ogres...
 - 1 malle «à frissonner» sur les cauchemars, la nuit, les peurs, les monstres, les sorcières, l'étrangeté....

> Sur demande à la Ligue de l'enseignement : charlene.mur@laligue53.org

Des parcours pour prolonger les spectacles.

Autour des spectacles, nous proposons aux enseignants des parcours permettant d'aborder l'école du spectateur et de croiser les disciplines. Ce parcours se construit le plus souvent en trois séances en amont de la représentation, conçues en concertation avec l'enseignant afin d'ancrer le spectacle dans le cadre de la classe, en lien avec d'éventuels apprentissages transversaux.

Après la représentation, une quatrième séance est dédiée à un temps d'échange autour de ce qui a été vu, entendu et ressenti, en classe comme dans la salle. Ce moment peut aussi se prolonger par une pratique artistique, pour clore le parcours de manière sensible et active.

TARIFS : la participation est gratuite

INSCRIPTION : faites nous savoir votre envie de participer avant le 12 juin minuit via l'inscription en ligne : <https://forms.gle/397bodvcVseQSL8F8>

INFOS PRATIQUES :

- L'inscription au parcours ne remplace pas celle pour les spectacles.
- Si le nombre de demandes est trop important, nous nous référerons aux critères de priorisation (voir page 5).
- Les intervenants prendront contact avec vous dès la rentrée pour mettre en place le parcours.





Visite du pôle culturel

Nous proposons une vue d'ensemble du Pôle en laissant le choix aux visiteurs de zoomer sur différents lieux ou différentes thématiques :

- les métiers
- sur l'auditorium, les coulisses et les loges
- les salles du Conservatoire

Objectifs

- Désacraliser un lieu culturel
- Découvrir le fonctionnement d'un lieu artistique et culturel ouvert à tous.

Personne référente : VANNIER Maggy, chargée d'accueil et de médiation

mvannier@coevrons.fr / 06 31 83 49 46



Parcours mêlés

Pratiquer pour voir autrement

Se préparer à assister à un spectacle, c'est affûter son regard à travers des expériences qui permettent de résonner – et peut-être même de raisonner – en soi.

Ce parcours se construit en trois séances en amont de la représentation, conçues en concertation avec l'enseignant afin d'ancrer le spectacle dans le cadre de la classe, en lien avec d'éventuels apprentissages transversaux.

Après la représentation, une quatrième séance est dédiée à un temps d'échange autour de ce qui a été vu, entendu et ressenti, en classe comme dans la salle. Ce moment peut aussi se prolonger par une pratique artistique, pour clore le parcours de manière sensible et active.

Objectifs

Aborder un spectacle à travers la pratique de la lecture, la musique, du mouvement, de l'espace et de la danse.



ENTREZ SUR LA PISTE

1

À travers des activités ludiques (jeux dansés, percussions corporelles, chanson), les élèves exploreront l'univers du cirque : se déplacer sur un fil, trouver l'équilibre à deux, jouer des rôles, chanter... mais aussi apprendre à « faire » avec l'autre.

L'objectif : permettre aux enfants de développer leur écoute, leur coordination, le lien avec l'autre tout en nourrissant leur imaginaire autour du monde du cirque. On se donne rendez-vous sous le chapiteau ?

Intervenant : un.e professeur.e du Conservatoire

3 à 5 ans

JOUONS AVEC UN CERCEAU

2

2 séances en amont du spectacle pour s'exercer et improviser des figures avec un cerceau, seul ou à plusieurs.

Intervenant : une médiatrice de la Saison

tout âge



RA-CONTEZ MOI UNE HISTOIRE !

1

À l'image de l'interprète sur scène qui dialogue avec les jeunes spectateurs pour faire avancer l'histoire, les élèves inventeront leur propre conte au fil de nos échanges. En mobilisant leur écoute et leur imagination, à travers l'usage de percussions corporelles, de mouvements, la création de «tableaux sonores» et le chant, la classe disposera, à l'issue des quatre séances, d'un conte entièrement personnalisé par leur soin.

Intervenant : un.e professeur.e du Conservatoire

4 à 5 ans

DÉCOUVRONS ENSEMBLE DIFFÉRENTES VERSIONS DU PETIT POUCKET

2

1ère séance : découverte de différentes versions du conte du Petit Poucet
2ème séance : atelier artistique en lien avec le conte

Intervenant : un.e bibliothécaire du Réseau lecture

cycle 1

ET SI ON DANSAIT ?

3

A partir de comptines, de personnages de contes et de la connaissance des différentes parties du corps, les élèves cherchent des mouvements pour construire des danses.

À prévoir : un espace assez grand et des vêtements souples pour les élèves

Intervenant : un.e professeur.e du Conservatoire

cycle 1 & 2



ÉCOUTER, RESSENTIR, PRATIQUER

1

Découvrir par l'écoute des instruments utilisés dans le spectacle
Chanter et jouer une mélodie extraite du spectacle
Découvrir le principe du "looper"
Créer des boucles sonores superposées vocalement et instrumentalement
Découvrir des musiques descriptives et les relier à des images

A prévoir : des petits groupes

Intervenant : un.e professeur.e du Conservatoire

cycle 2 & 3

LA VIE CIRCULE EN AQUARELLE

2

Explorer la technique de l'aquarelle pour faire circuler la vie grâce à l'eau et aux couleurs (matériel fourni par l'intervenant).
Observer et restituer les couleurs et les formes au rythme des saisons.

Intervenant : une médiatrice de la Saison

cycle 2

ENTREZ DANS LA GROTTES !

3

La grotte : de sa formation naturelle à son habitation par l'homme.
Observer, imaginer ce qu'on y trouve et comment on y vit.

Intervenant : une médiatrice de la Saison

cycle 2 & 3

L'UNIVERS DE LA BOUCLE MUSICALE

4

Dans ce spectacle, le musicien utilise un looper pour composer l'illustration sonore de dessins de

paysages naturels sauvages qui se déploient sur grand écran.

Une boucle est un élément sonore, mélodique ou rythmique, qui se répète à volonté. Par superposition de plusieurs boucles, il est possible d'obtenir une musique riche et évocatrice de paysages sonores. L'intervenant, professeur du Conservatoire, vous propose le parcours suivant :

-1ère séance : Recherche d'éléments sonores et utilisation de petites percussions pour composer une boucle.

-2ème séance : Découverte de la boucle sonore et de son outil le looper, utilisé dans le spectacle.

-3^{ème} séance : Utilisation du looper et enregistrement de créations sonores.

-4ème séance : Retour sur le spectacle et l'expérience vécue en classe

Intervenant : un.e professeur.e du Conservatoire

Cycle 3

UN MOMENT SUSPENDU EN DANSANT

5

S'arrêter, continuer, ralentir, accélérer... Au travers des durées de temps et des intentions de mouvements, la danse apporte une approche de l'observation du temps qui passe

À prévoir : un espace suffisant pour faire déplacer des groupes

Intervenant : un.e professeur.e du Conservatoire

6 à 10 ans

VOYAGE ARTISTIQUE AUX GROTTES DE SAULGES

6

Ce parcours propose de s'engager dans une démarche de création inspirée du spectacle Versant Vivant. Les élèves réaliseront un projet artistique en s'inspirant d'un site naturel proche de leur territoire : les grottes de Saulges.

La démarche permettra d'explorer le temps dans la nature : le temps géologique, celui des végétaux et le rythme du monde animal. Ce parcours vise à développer la sensibilité artistique, la créativité et la capacité des élèves à établir un lien entre une œuvre contemporaine et leur environnement proche.

À prévoir : parcours en 4 séances dont une date imposée sur site des grottes, le mardi 3 novembre (transport à la charge de l'école).

Intervenant : un.e médiateur.ice des grottes de Saulges

Cycle 2



L'EXIL ET LE FOOTBALL AU BOUT DU VOYAGE

1

1ère séance : lecture d'albums sur le thème de l'exil

2ème séance : escape game dans la classe sur la thématique du Football

Intervenant : un.e bibliothécaire du Réseau lecture

CE-CM

CHACUN SA ROUTE

2

Se servir du mouvement et de la danse pour s'interroger sur la notion de trajectoire et faire un parallèle entre le mouvement dansé et le mouvement sportif puisque dans ce spectacle il est question de foot.

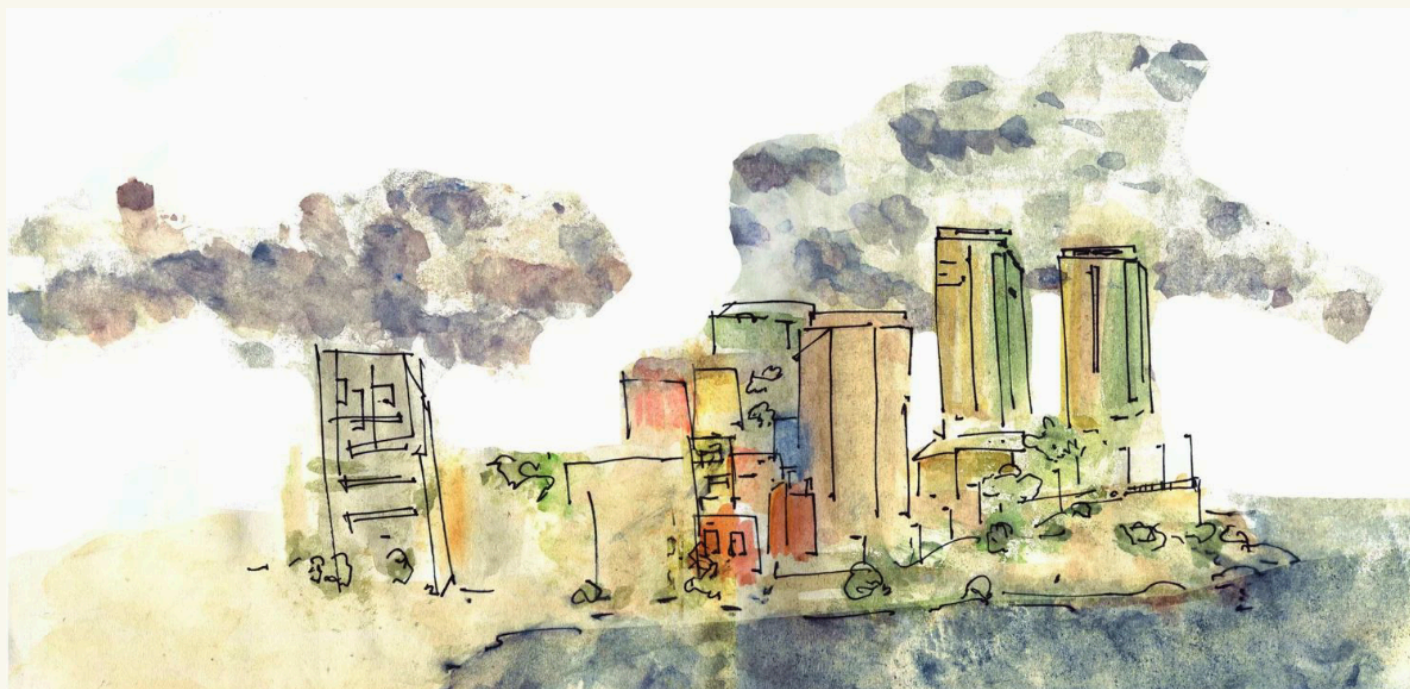
À prévoir : un espace assez grand et des vêtements souples pour les élèves

Intervenant : un.e professeur.e du Conservatoire

cycle 3

VOIR LA MER

Parcours mêlés



RENCONTRE ARTISTIQUE AUTOUR DE "VOIR LA MER"

1 Adrien Michel, professeur au Conservatoire et violoncelliste impliqué dans ce spectacle, proposera des interventions en classe en lien avec celui-ci afin de préparer la venue des élèves. Ces actions, actuellement en cours d'élaboration, seront définies en concertation avec l'enseignant.

Intervenant : Adrien Michel, violoncelliste du spectacle

8 à 11 ans

Le Conservatoire à Rayonnement Intercommunal des Coëvrons est un établissement public d'enseignement artistique qui propose des formations en musique et en danse selon des parcours structurés et progressifs, en accord avec les orientations nationales.

Ouvert à tous, il favorise le développement de la sensibilité artistique, de l'écoute et du travail collectif, tout en renforçant des compétences essentielles comme la concentration, la mémoire, l'expression personnelle et l'engagement.

Implanté au cœur du territoire des Coëvrons, il constitue un acteur éducatif et culturel majeur, partenaire de l'Éducation nationale, contribuant à la continuité entre temps scolaire, périscolaire et enseignement spécialisé.

Vos interlocuteurs

LEFEVRE Johann, Directeur du Conservatoire
jlefevre@coevrons.fr / 02 43 01 94 76

ROMAN Solenne, Directrice adjointe
sroman@coevrons.fr / 07 89 32 23 77

GENEVRAIS Christophe,
Professeur Coordinateur
cgenevrais@coevrons.fr

CONSERVATOIRE DES COEVRONS
02 43 01 94 76
Pôle Culturel des Coëvrons
Boulevard du Maréchal Juin – 53600 EVRON



INTERVENTIONS MUSIQUE DANS LES ÉCOLES

DURÉE : 1 trimestre, séance de 45mn

NIVEAU : cycle 1, 2 & 3

INTERVENANTS : Violaine Barrère-
Chénot, Christophe Genevrais



INTERVENTIONS DANSE DANS LES ÉCOLES

DURÉE : 1 trimestre, séance d'1h

NIVEAU : cycle 1, 2, 3

INTERVENANTS : Florence Hardy,
Justin Vrignaud



Le dispositif Danse et Musique à l'École permet aux classes des écoles maternelles et élémentaires de mener un projet à l'initiative de l'enseignant sur le temps scolaire en partenariat avec un professeur de danse ou de musique du Conservatoire.

Enrichi de cette collaboration, le travail mené de façon régulière par l'enseignant avec sa classe permet d'appréhender et d'approfondir une démarche de création, en cohérence avec son projet pédagogique.

La Classe Artistique s'adresse aux élèves de cycle 3 souhaitant vivre un projet annuel autour d'une thématique artistique. Conçue par les professeur(e)s du Conservatoire, elle est menée directement en classe.

Accessible à toutes les écoles, elle s'intègre au quotidien scolaire sans exiger de compétences en musique ou en danse, mais demande motivation et engagement. Elle permet de créer des liens avec les autres apprentissages et de vivre une expérience collective enrichissante.

DANSER ET JOUER DANS MON ÉCOLE

DURÉE : Durée : 1h/semaine
toute l'année scolaire, le mardi de 13h45 à 14h45.

NIVEAU : cycle 3 (CE2 minimum)

INTERVENANTS : Florence Hardy,
Christophe Genevrais, Frédéric
Reynier

Des petits groupes d'élèves créent, dans différents lieux de l'école, de courtes séquences musicales et chorégraphiques avec les objets et le mobilier, à partir de contenus travaillés en classe.

Les productions sont filmées pour en garder une trace. En fin d'année, les élèves réalisent de façon autonome, par deux ou trois, une courte création en plan-séquence.



PROJET BATUCADA

DURÉE : séance de 45 minutes par semaine pendant un semestre

NIVEAU : 1 classes de cycle 3 (CE2 minimum)

INTERVENANTS : Maël Rousseau & Christophe Genevrais

Batucada ? Il s'agit d'un ensemble de percussions brésiliennes qui permet de travailler collectivement le rythme et la polyrythmie. Il est possible d'y ajouter le chant.

Une restitution publique devra être envisagé en partenariat avec un évènement local (carnaval ou autre).

Les conditions d'accueil pour les séances seront à étudier après inscription.



HISTOIRE EN MUSIQUE

DURÉE : 1H à 1H30/semaine, le mardi en fin de matinée ou début d'après-midi. Début fin septembre

NIVEAU : une classe de cycle 3

INTERVENANTS : Violaine Barrère-Chénot, Angèle Bonnin-Guiet, Cécile Hiverlet et Adrien Michel

Dans une démarche pédagogique innovante et engageante, les professeurs interviennent dans le programme d'histoire des classes. Pensé en étroite collaboration avec l'enseignant, ce projet permet aux élèves de faire des liens concrets entre les grandes périodes historiques étudiées et les courants musicaux qui les ont accompagnées.

Chaque semaine, l'élève chantera et pratiquera un instrument choisi parmi la flûte traversière, le violon et le violoncelle.

inscription à une visite des grottes de Saulges / priorité accordée dans ce dispositif
entrées gratuites, date imposée par le musée
Prévoir un budget car pour la sortie à Saulges

À prévoir : Pour une mise en œuvre optimale, trois espaces distincts sont à prévoir, dont un de grande capacité.



PARCOURS DÉCOUVERTE INSTRUMENTALE

DURÉE : 1H/semaine, le mardi en fin de matinée ou début d'après-midi d'octobre à juin, le vendredi en début d'après-midi

NIVEAU : une classe de cycle 3 (CE2 minimum)

Cette classe artistique vous propose, à travers une pratique collective au sein de la classe, une découverte de plusieurs instruments de musique par la pratique orchestrale. Chaque élève essaiera chaque instrument proposé durant plusieurs semaines et aura pratiqué tous les instruments.

À prévoir : plusieurs espaces distincts pour chaque instrument, dont un grand pour la pratique collective.
Prévoir un espace de stockage pour les instruments dans l'école.



AUTRE ACTION PONCTUELLE

LA RENTRÉE EN MUSIQUE : Petits concerts et présentations d'instruments dans les classes à la rentrée sur demande des écoles du territoire, en fonction des disponibilités des professeur(e)s du conservatoire.

RESSOURCES

Le Conservatoire est un centre de ressources que vous pouvez solliciter, que ce soit pour une question technique (le classement des instruments par familles...) ou pour monter un projet (de classe, d'école...).

Le Réseau Lecture.

Les médiathèques des Coëvrons disposent de nombreux ouvrages sur les activités artistiques et d'un fonds documentaire pour certains spectacles proposés aux classes. Pensez à les solliciter !

- le prêt de documents aux classes (50 documents pour 8 semaines)
- le dépôt de livres dans les écoles (100 livres pour 4 mois)
- le prêt des supports d'animation (kamishibai avec butai, marionnettes)
- les sélections thématiques se font sur demande ou via la réservation en ligne sur le site lecture.coevrons.fr

Vos interlocuteurs

GONNET Fabienne, Directrice du Réseau Lecture des Coëvrons

fgonnet@coevrons.fr

POMMIER Laurence, Référente PLEA

lpommier@coevrons.fr

RESEAU LECTURE DES COEVRONS
02 43 37 25 40
Réseau lecture des Coëvrons
5 place de la Perrière - 53600 EVRON



LES CONTES DU TAPIS

PÉRIODE : sur l'année scolaire avec 3 séances

NIVEAU : cycle 2

INTERVENANT : Delphine Renier

Il est proposé aux élèves de Cycle 2 de découvrir les contes du monde sous forme de Raconte-Tapis



PRIX DES INCORRUPTIBLES : SPÉCIAL PUBLIC EMPÊCHÉS

PÉRIODE : sur l'année scolaire avec 3 séances

NIVEAU : Classes ULIS - primaires

INTERVENANT : un.e bibliothécaire du Réseau lecture

L'objectif de l'action est de susciter l'envie et le désir de lire des plus jeunes à travers des actions lecture autour d'une sélection :

- lire la sélection d'ouvrages
- répondre au questionnaire en ligne
- voter pour leur livre préféré
- éventuellement organiser une rencontre auteur

À prévoir : Adhérer à l'association des des Incorruptibles et acquérir la sélection = 100 €

PRIX CHRONOS

PÉRIODE : sur l'année scolaire avec 5 séances

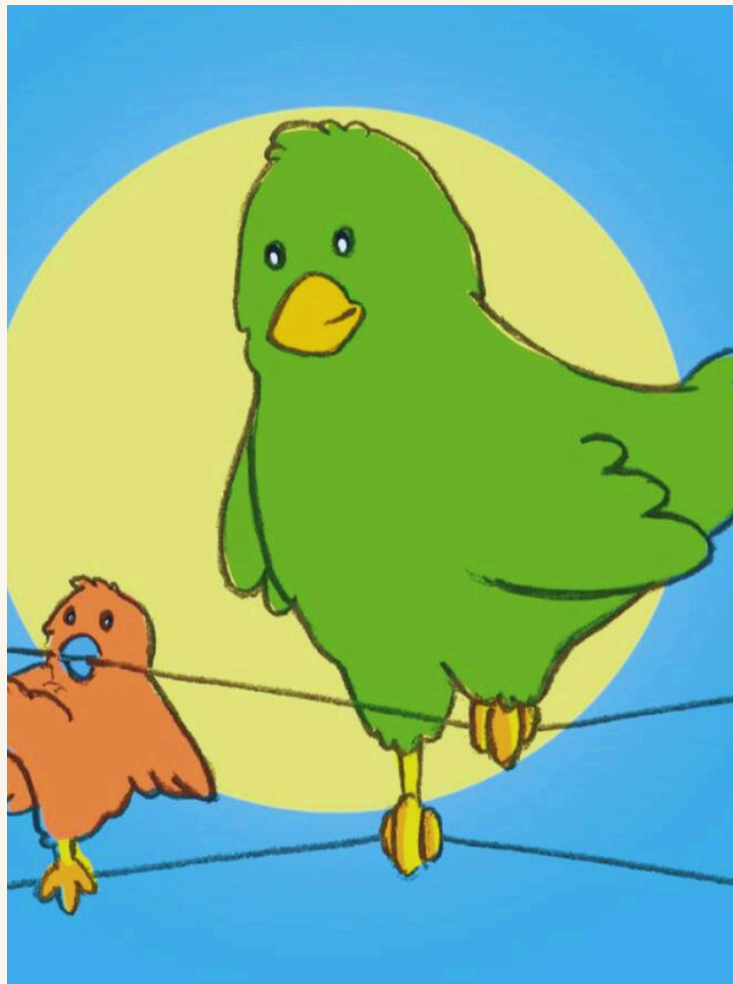
NIVEAU : cycles 1, 2 et 3

INTERVENANT : Ellen Berthelot

Créer un lien intergénérationnel entre élèves et résidents à travers des lectures partagés et des rencontres.

- Sensibiliser les élèves sur le parcours de vie

À prévoir : l'achat de la sélection du prix est obligatoire.



TOUS DIFFÉRENTS ET ALORS ?

PÉRIODE : 4 séances pour le cycle 1 et 5 séances pour le cycle 2 sur l'année 2026/2027, à partir du retour des vacances de la Toussaint.

NIVEAU : cycles 1, 2

INTERVENANT : Mélanie Bauducel

Plongée dans le fonds d'Odyssée+, mis en place pour les enfants porteurs de handicap. Découverte des livres en braille, en gros caractères, ceux avec des pictogrammes ou des explications pour apprendre la Langue des signes française, ceux en Facile à lire et à comprendre et ceux pour les Dys. Découverte également de jeux sensoriels.



DE LA PRÉHISTOIRE AU MONDE MODERNE, IL N'Y A QU'UNE BD

PÉRIODE : sur l'année scolaire avec 5 séances

NIVEAU : cycles 3

INTERVENANT : Virginie Barbé et Camille Boitier-Clayer

Ce projet scolaire propose aux élèves de découvrir la Préhistoire en lien avec les grottes de Saulges. À partir de la bande dessinée sans texte Ticayou d'Éric Lebrun, les élèves apprennent à comprendre une histoire racontée uniquement avec des images, sans utiliser de mots.

Dans un second temps, ils créent leur propre bande dessinée sans texte, mais sur le monde d'aujourd'hui.

Ce projet permet de développer l'imagination, le sens de l'observation et la créativité, tout en faisant un lien entre la Préhistoire et notre vie actuelle.

À prévoir : 1 visite dans les grottes de Saulges obligatoirement en septembre



MINI PARCOURS - PRIX BULL'GOMME 53

PÉRIODE : 2 séances

NIVEAU : cycle 3

INTERVENANT : Virginie Barbé

Dans le cadre du Prix Bull'gomme 53, organisé par la Bibliothèque départementale de la Mayenne, les élèves sont invités à découvrir une sélection de 10 bandes dessinées.

Au fil des lectures, ils donnent leur avis pour chaque BD en remplissant des bulletins de vote. Le gagnant du prix Bull'gomme 53 sera dévoilé le samedi du festival à Changé en mars 2027.

À prévoir : Acheter la nouvelle sélection (environ 100 euros)



TRIER, CORRIGER, INVENTER — 3 FAÇONS D'ENTRER EN JEU

PÉRIODE : 3 séances par classe

NIVEAU : cycles 1

INTERVENANT : Olivier Lespets

Un ludothécaire qui arrive avec un problème, des enfants qui le sauvent. Pas de consigne rigide, pas de compétition : chaque séance naît de la surprise et du plaisir immédiat, en s'appuyant sur ce que les enfants font naturellement — manipuler, réagir, inventer.



DU RÔLE DU JEU AU JEU DE RÔLE

PÉRIODE : 3 séances par classe

NIVEAU : Cycle 2/3

INTERVENANT : Olivier Lespets

Trois séances pour devenir l'auteur d'une aventure qu'on joue soi-même. Pas de plateau, pas de règles à apprendre : juste une histoire construite à plusieurs voix, séance après séance, jusqu'à la partie finale. Du jeu de rôle comme espace d'expression, de coopération et d'imaginaire — adaptable à différents sujets.

À prévoir : ⚠ Format exigeant : groupes de 5 à 8 élèves max, avec un adulte formé au préalable.



SCIENCES

PÉRIODE : 5 séances par classe

NIVEAU : cycle 3

INTERVENANT : Stéphanie Doye

Qu'est-ce que la science ? Depuis quand existe-t-elle ? Comment expliquait-on les choses et les événements avant cela ?

Etre curieux, oser tenter des expériences, se tromper, recommencer...

Ce parcours permet de découvrir à travers expériences et portraits de femmes scientifiques, un domaine vaste mais si nécessaire au citoyen de demain.



VISITE DANS LES MÉDIATHÈQUES EN AUTONOMIE

Les médiathèques du Réseau lecture vous proposent des visites en autonomie pendant les heures d'ouverture publique pour découvrir la médiathèque autrement.

Les bibliothécaires vous préparent des jeux, un carnet d'activités et des outils ludiques (raconte-tapis, tablier à raconter, jeux de société).

L'accompagnement des parents pour ces visites est vivement conseillé. Les séances sont adaptées à l'âge des élèves.

